

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Красносельцевская средняя школа имени И.А. Дядькина »

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «3» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Красносельцевская СПШ»
Н.М. Рыжова
пр. № 21 от «08» _____ 2021 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству для 2 класса
на 2021/2022 учебный год**

Составила учитель начальных классов:
Давлеткалева Лидия Андреевна

Красноселп 2021г

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена в соответствии:

- с требованиями ФГОС начального образования на основании авторской программы Б. М. Неменского, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания и образования
- образовательной программы НОО МКОУ «Красносельцевская СШ», и ориентирована на работу по учебнику Е.И. Коротева «Изобразительное искусство» 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Б.М. Неменского. Москва. «Просвещение», 2019 г., входящему в УМК «Школа России».

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно - практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с :

- формированием общего представления о культурно - материальной среде;
- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно- творческой деятельностью.

Курс развивающее – обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:

- а) ставить цель;
 - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
 - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
 - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
 - д) находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Программный материал отражает требования обязательного минимума содержания образования по трудовому обучению.

Программа состоит из двух блоков. Основопологающим является **культурологический блок**, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок – **художественно - творческая изобразительная деятельность**. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

Третий блок – **трудовая деятельность**. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания основ технологических знаний и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

На основе такого подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичности, практической значимости (личная или общественная), доступности, а также – целесообразности, экологичности.

Важной составной частью практических работ являются *упражнения* по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) отдельных приемов изобразительной деятельности; в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста. Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по изготовлению изделий.

Предлагаемые *виды работ* имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы и т.п.

Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса на основе эстетического идеала, вытекающего из эстетического контекста, частью которого является художественный труд.

Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей. Репродуктивным остается только освоение технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей: от пересказа до презентации. Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих проектов обобщающего характера.

Общетрудовые умения: самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию; планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

Понятия:

1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.
2. *Технико-технологические:* конструкция, чертеж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.
3. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

Раздел 3. Место учебного предмета (курса) в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 34 часа.

Рабочая программа предусматривает обучение изобразительное искусство в объёме 1 час в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) обобщающих уроков: 4 часа
- 2) практических работ: 34 часа

Раздел 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностными результатами изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «ИЗО» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
 - *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное;

жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет);

движение, правда и правдоподобие.

Представление о линейной перспективе.

Раздел 5. Содержание учебного предмета, курса

При разработке раздела следует опираться на примерную (типовую) программу Министерства образования РФ с учетом выбранного УМК и авторской программы. Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Как и зачем работает художник?	8 часов
2	Реальность и фантазия.	7 часов
3	О чем говорит искусство.	11 часов
4	Как говорит искусство.	8 часов
	Общее количество часов	34 часа

Раздел 6. Календарно – тематическое планирование

№ п/п		Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Материально техническая база	Форма организаци и учебного процесса
		<u>Личностные</u> Обучающийся получит возможность для формирования знаний	<u>Метапредметные УУД(работа с текстом)</u> Обучающийся научится:	<u>Предметные</u> Обучающийся научится:			
Раздел 1. Как и зачем работает художник? – 8 часов							
1	<p>Три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p><i>(Рисование по памяти и впечатлению.</i></p> <p>Поляна цветов.)</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p>	<p>Использование текста правил работы с красками гуашь и акварель;</p>	<p>смешение трех основных цветов;</p>	<p><u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе;</p> <p><u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»);<u>овладевать</u> первичными живописными навыками. <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.</p>	<p>Демонстрационные: живые цветы, таблицы «Смешение красок»; музыка Чайковского из балета «Спящая красавица»</p>	
2	<p>Пять красок – всё богатство цвета и тона.</p> <p><i>(Рисование по представлению.</i></p> <p>Природная стихия</p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развитие изобразительных навыков; развитие умения видеть красоту и разнообразие</p>	<p>Расширение знаний о живописных материалах.</p>	<p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p>	<p><u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной</p>	<p>Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др.,</p>	

	(без предварительного рисунка)	красочных смесей.			для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.	практический показ смешения цветов; П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	
3	Пастель, цветные мелки. Их выразительные возможности. <i>(Рисование по памяти и впечатлению.</i> Осенний лес.)	Знакомство с новыми художественными материалами ,знакомство с вариантами построения композиций;	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Ее выразительные возможности. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии. Работа с дополнительной литературой	Рисовать по представлению; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков;	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	Демонстрационные: слайды с явлениями природы, репродукции картин И. Левитана и др., практический показ смешения цветов; П.И. Чайковский. Осенняя песня. Октябрь.	
4	Выразительные возможности аппликации. <i>(Создание в технике аппликации коврика.)</i>	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	Подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.	Слайды осеннего леса; асфальта с осенними листьями; осенние листья; Чайковский. Сентябрь, вальсы Шопена. Цветная бумага, листья, клей, ткань, нитки, ножницы, бумага или холст.	

5	<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p><i>(Зимний лес. Тушь.)</i></p>	<p>Знакомство с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; Знакомство с различными техниками работы графическими материалами;</p>	<p>Творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка</p>	<p>Понимание образной характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.</p> <p>Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. Изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти.</p>	<p><u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.</p>	<p>Слайды и фото зимнего леса, репродукции картин с изображением зимнего леса. П. Чайковский. Декабрь. Святки. Г. Гладков. Колыбельная. Черная гуашь, тушь, перо, палочка, тонкая кисть, белая или тонированная бумага, уголь.</p>	
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p><i>(Лепка из пластилина.</i></p> <p>Животное родного края)</p>	<p>Плоскостное и объёмное изображение (различия).</p> <p>Понятие «скульптура».</p> <p>Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания.</p>	<p>Творческое сообщение о животных родного края</p>	<p>Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.</p>	<p><u>Сравнивать</u>, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> объемное изображение.</p>	<p>Образцы малой пластики, репродукции работ В. Ватагина, выразительные объёмы природных материалов (корни, камни, коряги). С. Прокофьев. Петя и Волк. Пластилин, стеки, дощечки, салфетки тканевые.</p>	
7	<p>Выразительные возможности бумаги.</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь,</p>	<p>Обсуждение выразительных возможностей</p>	<p>Составлять композицию, последовательно её</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой</p>	<p>Слайды произведений архитектуры,</p>	

	<p>Конструирование.</p> <p>(Игровая площадка.)</p>	<p>акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.</p>	<p>материалов, которыми работают художники.</p>	<p>выполнять.</p>	<p>(объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты;</p>	<p>фото макетов или макеты прошлых лет, выполненные учениками, методические таблицы. Бумага, тонкий картон, ножницы, клей.</p>	
8	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы.</p> <p>(Праздничный город. Серпантин, конфетти).</p>	<p>Приемы конструирования из бумаги; создание макетов;</p>	<p>Схемы для работы в технике «Оригами»- поиск и изучение дополнительной литературы</p>	<p>Развитие навыков работы в технике бумажной пластики;</p>	<p><u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.</p>	<p>Слайды, фото украшенного города, аппликации из засушенных растений. Д. Шостакович. Праздничная увертюра. Клей, ножницы, серпантин, конфетти, сухие травы, песок, крупа и т. д.</p>	
<p>Раздел 2. Реальность и фантазия.- 7 часов</p>							
9	<p>Изображение и реальность.</p> <p>(Изображение животного.)</p>	<p>Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.</p>	<p>Обсуждение характерных особенностей животных; Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p>	<p>Рисование по памяти или представлению животного</p>	<p><u>Рассматривать,</u> <u>изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать,</u> выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного;</p>	<p>Фото с изображениями животных, иллюстрации художников – анималистов.</p> <p>К. Сен-Санс. Карнавал животных. Гуашь, цветная бумага,</p>	

					накапливать опыт в изображении животных	для фона, кисти.	
10	Изображение и фантазия. <i>(Рисование по представлению.</i> Сказочное несуществующее животное)	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)	Творческие умения и навыки работы с гуашью.	<u>Размышлять и вести</u> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных; <u>приобретать</u> опыт работы с гуашью.	Фото и репродукции с изображениями реальных и фантастических животных. М. Глинка. Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». .Гуашь, кисти, большой лист бумаги.	
11	Украшение и реальность. <i>(Рисование по представлению.</i> Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы)	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Построение композиции и рассказ о замысле	Изображение паутинок, снежинок при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т. д.) по памяти.	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться на природную красоту; создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом.	слайды, фото объектов природы, ветки деревьев. С. Прокофьев. Утро. Вечер. Дождь и радуга. Уголь, тушь или гуашь (одного цвета), палочка, тонкая кисть, бумага	
12	Украшение и фантазия.	Иметь представление, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их	Творческое сообщение «История появления женского кокошника», значение слова	Изготовление и украшение кокошника. Создание	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные	Фото пуховых платков, кружев, образцы кружев. Перо, палочка,	

	<p>(Украшение заданной формы.</p> <p>Кокошники.)</p>	<p>украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>	<p>«кокошник»</p>	<p>украшений для человека.</p> <p>Перенесение красоты природы в быт человека.</p>	<p>мотивы;</p> <p><u>осваивать приемы</u> создания орнамента;</p> <p><u>создавать</u> украшения;</p> <p><u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами;</p>	<p>гелевая ручка, бумага.</p>
13	<p>Постройка и реальность.</p> <p>Конструирование из бумаги.</p> <p>(Морской аквариум)</p>	<p>Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.</p>	<p>Природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль Постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макетов аквариумных рыбок.</p> <p>Творческие умения и навыки работы с гуашью.</p>	<p><u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции;</p> <p><u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);</p> <p><u>участвовать в создании</u> коллективной работы.</p>	<p>Слайды различных природных построек; Бетховен. Менуэт (часть 2 Сонаты № 20); Моцарт. Турецкий марш; Кабалевский. Рондо-марш. Бумага, ножницы, клей.</p>
14	<p>Постройка и фантазия.</p> <p>(Рисование фантастического здания)</p>	<p>Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги;</p>	<p>Творческая работа (сообщение) «Самые необычные постройки на земле»</p>	<p>Создание макета сказочного замка</p>	<p><u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками;</p> <p><u>осваивать приемы</u> работы с бумагой;</p> <p><u>создавать</u> макеты,</p> <p><u>участвовать в создании</u> коллективной</p>	<p>Слайды или фото зданий, построенных знаменитыми архитекторами; слайды или фото природных конструкций. Плотная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>

					работы.		
15	<p>Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение темы.</p> <p><i>(Конструирование елочных игрушек)</i></p>	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Творческий рассказ о истории создания елочных игрушек	Рисование с натуры ёлочных украшений.	<p><u>Понимать</u> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников</p>	<p>Детские работы за чет-верть, методические таблицы, пособия по бумажной пластике. Шостакович. Фрагмент «Праздничной увертюры». Бумага, ножницы, клей, кисти, гуашь.</p>	
Раздел 3. О чем говорит искусство – 11 часов.							
16	<p>Изображение характера животного.</p> <p><i>(Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)</i></p>	Всё живое имеет свой образ, характер, настроение.	Рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши, и т.д.).	Создание рисунка кота	<p><u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.</p>	<p>Работы художников – анималистов, методические пособия, иллюстрации В. Серова к басням Крылова.</p> <p>К. Сен-Санс. Карнавал животных. Прокофьев. Петя и Волк.</p> <p>Бумага, гуашь, кисти.</p>	
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-	Чувствовать и выражать в изображении характер	Творческая работа-создание презентации с рисунками любимых	Защита презентации	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в раз-	Работы художников-анималистов,	

	анималисты. <i>(Рисование по памяти. Любимая кошка.)</i>	животных.	животных.		личных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью.	методические пособия, фото кошек. К. Сен-Санс. Карнавал животных. Бумага, карандаш.	
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Женский образ. <i>(Рисование по представлению.)</i>	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке.	Творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет мамы. (выставка рисунков)	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.	Репродукция картины Врубеля «Царевна-Лебедь». Гуашь, пастель, бумага белая или тонированная.	
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнениями	Творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ о авторах рисунков.	Портрет папы, дедушки, брата. (выставка рисунков)	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.	Слайды произведений В. Васнецова, методические таблицы. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Гуашь, кисти, оберточная бумага или «левая» сторона обоев.	
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде.	Сообщение на тему « Как определить по рисунку сказочность изображенного героя»	Портрет бабы Яги	<u>Уметь создать</u> образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.	Слайды произведений Васнецова. Врубеля, И. Билибина, методические таблицы Гуашь, кисти,	

						тонирующая бумага.
21	<p>Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Сказочные персонажи, противоположные по характеру.</p> <p><i>(Работа с пластилином.)</i></p>	<p>Лепка из пластилина разных человечков, отражая их характер в придуманной конструкции. Приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления.</p>	<p>Что такое скульптура? Особенности изображения в объёме. Разговор о контрастных образах.</p>	<p>Создание сказочных героев в сказочном царстве</p>	<p><u>Уметь создавать</u> противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); <u>сравнивать и анализировать</u> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа</p>	<p>Слайды или фото скульптурных произведений С. Коненкова, А. Голубкиной, М. Врубеля (керамика), а также средневековой европейской скульптуры. Пластилин, стеки, дощечки, баночки.</p>
22	<p>Изображение природы в разных состояниях.</p> <p><i>(Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.)</i></p>	<p>Формируем представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.</p>	<p>Творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами</p>	<p>Создание морского пейзажа</p>	<p><u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.</p>	<p>Слайды с изображением различного состояния моря, репродукции картин Айвазовского, Ван-Гога, Моне. Римский-Корсаков. Окиян-Сине море. Шехерезада. Дебюсси. Сады под дождем. Акварель, кисти, большие листы бумаги.</p>

23	<p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>(Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.)</p>	<p>Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво.</p>	<p>Творческая презентация, содержащая в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.</p>	<p>Мальчики создают щит и расписывают его согласно правилам оформления. Девочки создают украшения для костюма</p>	<p><u>Понимать</u> роль украшения в жизни человека; <u>сравнивать и анализировать</u> украшения для различных ситуаций; <u>создавать</u> декоративные композиции.</p>	<p>Слайды кружев, старинного женского костюма, фрагментов деревянной резьбы, старинного оружия. Гуашь, тонкие кисти, заданные формы.</p>	
24	<p>Выражение намерений через украшение.</p> <p><i>(Коллективно - индивидуальное создание панно.</i></p> <p>Украшение двух, противоположных по намерению флотов).</p>	<p>Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей</p>	<p>Творческая презентация с иллюстрациями к рассказам о пиратах</p>	<p>Защита проектов созданных панно</p>	<p><u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать</u> в коллективе.</p>	<p>Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости», иллюстрации И. Билибина.</p> <p>Склеенные листы ватмана или обои, цветная бумага, гуашь, клей, булавки, кисти разные.</p>	<p>Групповая</p>
25	<p>О чем говорят украшения.</p> <p><i>(Рисование по представлению.</i></p> <p>Здание для сказочного героя).</p>	<p>Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру;</p>	<p>Показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; Творческое сообщение на тему «Где живет Змей Горыныч»</p>	<p>Развивать творческую фантазию через создание домика для сказочного героя, развивать умение работать в коллективе;</p>	<p><u>Уметь видеть</u> художественный образ в архитектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и</p>	<p>Фото старинных русских зданий, европейских соборов, современной архитектуры (например Гауди). Бумага, карандаш, гуашь, кисти или пастельные</p>	

					сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.	мелки.	
26	<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Обобщение темы.</p> <p><i>(Создание коллективного панно. Сказочные миры.)</i></p>	Защита творческих работ				<p>Работы, выполненные детьми в четверти.</p> <p>Для панно: цветная и белая бумага, клей, ножницы; для объемной композиции: бумага, пластилин, банки, картон, ножницы.</p>	
Раздел 4. Как говорит искусство – 8 часов							
27	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p><i>(Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя</i></p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.</p>	<p>Толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках</p>	<p>Выполнение по выбору. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.</p>	<p><u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u></p>	<p>Методические пособия, слайды с изображением природы с цветовыми контрастами, репродукции картин Врубеля «Шестикрылый Серафим», «Сирень». Большие листы бумаги, гуашь,</p>	

	контрастные цвета.)				простые сюжеты с колористическим контрастом;	крупные кисти.	
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>(Рисование по памяти и впечатлению.</i> Изображение весенней земли.)	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке	Создание весеннего пейзажа	<u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять</u> ; <u>уметь изобразить</u> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цветоведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3.	
29	Линия как средство выражения: ритм линий. <i>(Рисование по представлению.</i> Изображение весенних ручьев на фоне земли).	Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображаемого.	Ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев	Изображение ритма стволов деревьев и травы, ручейков.	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>	Слайды с изображением весенней земли, методические пособия по цветоведению. Э. Григ. Утро. Весна. Стихи о ранней весне. Гуашь, кисти, листы А-3.	
30	Линия как средство выражения: характер линий. <i>(Рисование по впечатлению.</i>	Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза-применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и	Творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев	Рисунок березовой рощи	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной	Фото с изображением крупных веток березы, сосны, дуба. Сами ветки. Японские трехстишия-	

	Изображение ветвей с определенным характером и настроением.)	изящные, спокойные и порывистые и т. д.			выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>	хокку. Гуашь, тонкие кисти, палочка, уголь, сангина, листы А-3.
31	Ритм пятен как средство выражения. <i>(Аппликация.</i> Создание изображения ритмично летящих птиц.)	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами; учить создавать ритм в изображении;	Нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках информации для дальнейшего сообщения на уроке.	Создание изображения ритмично летящих птиц. (от изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция)	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).	Репродукции картин, методические пособия. Э. Григ. Птичка. Цветная бумага, клей.
32	Пропорции выражают характер. <i>(Лепка из пластилина.</i> Образы животных с разными характерами пропорций.)	Знакомство со средством художественной выразительности-пропорцией; понимать, как от пропорций зависит образ предмета;	Объяснять слово «пропорция», разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).	Образы индюка с разными характерами пропорций.	<u>Понимать</u> , что такое пропорция; <u>создавать</u> образы, с помощью изменения пропорций;	Фото или слайды животных (сказочных и реальных). Пластилин, стеки, дощечка; цветная бумага, впитывающая бумага, клей, ножницы, салфетки.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства	Обобщение темы четверти.	Творческая презентация на тему «Весна»	Создание коллективного панно	<u>Понимать</u> роль взаимодействия различных	Слайды или фото видов весенней природы; детские

	<p>выразительности. Создание коллективного панно.</p> <p><i>(Весна. Шум птиц.)</i></p>			«Весна. Шум птиц»	<p>средств художественной выразительности для создания различных образов; <u>уметь создавать</u> творческую работу и <u>договариваться</u> с одноклассниками при выполнении коллективной работы; <u>уметь выполнять</u> работу в границах заданной роли.</p>	<p>работы прошлого года, выполненные на тему «Весна». Гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>
34	<p>Обобщающий урок года. Монотипия.</p> <p><i>(Парк аттракционов своей мечты.)</i></p>		<p>Понятие слова «монотипия» для сообщения на уроке</p>		<p><u>Уметь анализировать работы и рассказывать</u> о своих впечатлениях; <u>понимать и уметь называть</u> задачи, которые решались в каждой четверти; <u>уметь фантазировать и рассказывать</u> о творческих планах на лето.</p>	<p>Коллективные работы, выполненные в учебном году, репродукции картин художников. Музыка Чичкова «Шелковая кисточка». Бумага, гуашь, кисти.</p>

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство и ты» Е.И. Коротеева. 2 класс, Москва «Просвещение». 2019 г.
2. Изобразительное искусство. Рабочая программа по учебнику под редакцией Б.Н. Неменского и система уроков. Н.А. Ноговицына. Волгоград, «Учитель» 2019 г

Раздел 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Ученик научится/ученик получит возможность научиться:

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.